

urbana.com.pt

urbana

SLEEP IN

O PORTO RECEBEU
A 7ª EDIÇÃO DO MAIOR
EVENTO DE DECORAÇÃO,
ARTE E LIFESTYLE DO ANO

TEXTS IN
ENGLISH

AS TENDÊNCIAS
DE ILUMINAÇÃO
E OS SEGREDOS
DOS PROFISSIONAIS

madeira

O REGRESSO NOBRE
DO MATERIAL MAIS
QUENTE DA ESTAÇÃO

ateliês com assinatura

OS NOMES A SEGUIR
NO DESIGN NACIONAL

mundo PRIVADO

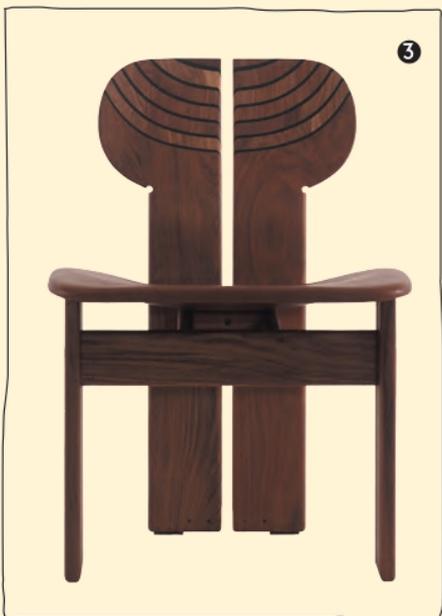
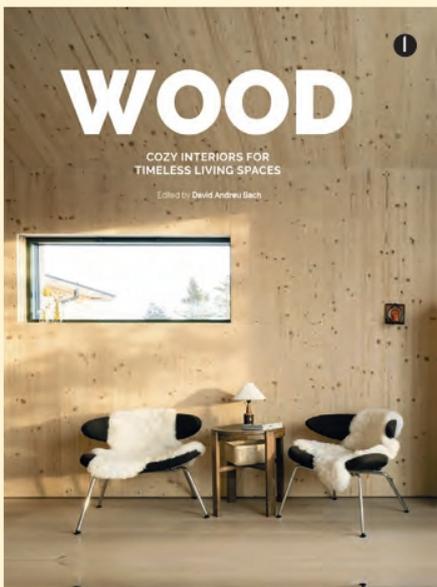
Charme e alma urbana em 4 casas especiais

IMOBILIÁRIO
PROPERTIES

00134
5 607727 158820

N.º 84 | Junho 2025 | Mensal
Portugal Continental 5,20 €

INSPIRAÇÕES



❶ Livro "Wood Cozy Interiors for Timeless Living Spaces". Editado pela Loft. Na Fnac ❷ Mesas April, da Nikari, por Alfredo Häberli, em diferentes espécies de madeira: bétula, freixo e carvalho. Na Nord ❸ África, da Tacchini, reedição da cadeira desenhada por Afra e Tobia Scarpa em 1975. Estrutura maciça de nogueira 'canaletto' e assento estofado em pele ou tecido. Na QuartoSala ❹ Pavimento de madeira Esco, referência Harfa Vintage, carvalho europeu. sitaco.pt ❺ Pavimento NEA Oak Pure, da coleção "Floor Fields Design Edition by Alfredo Häberli" para a Parador, parador.de ❻ Pavimento Timberwise, Vintage, carvalho branco europeu, 'espinha-de-peixe', 150 x 900 mm. Na Banema ❽ Cadeira dobrável Faneeri, premiada em 2024, por Jonas Forsman para Nikari, contraplacado aeronáutico, leve e prática. Na Nord

Out of the Woods

Architecture and Interiors
Built from Wood

1



2



3



4

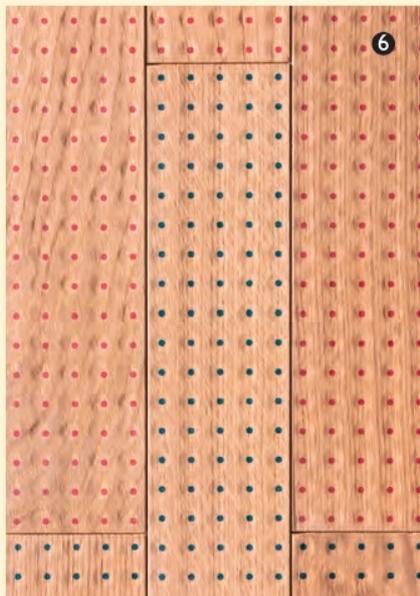


1 "Out of the Woods: Architecture and Interiors Built from Wood", publicado pela Gestalten, explora novas e inovadoras formas de utilizar a madeira como material de construção. wook.pt 2 Holo, da Kristalia, mesa com base com orifício oval disponível em vários acabamentos, suporta um tampo em laminado fino ou em madeira maciça. Na Servânt 3 Lea, da The Twelve, pavimento de carvalho, em várias opções de cores claras. Na Banema 4 Banco alto Shoeshine, do designer brasileiro radicado em Lisboa Miguel Saboya, em madeira de acácia. miguelSaboya.com 5 Candeeiro de mesa Tiny da LZP Lamps, feito apenas com uma única tira de folha de madeira, enrolada duas vezes à volta da fonte de luz. Na QuartoSala 6 Pico Bois, o primeiro parquet de madeira produzido pela Mutina, por Ronan e Erwan Bouroullec. Na Sanimaia 7 Viva, em madeira de freixo, do Branca Design Studio, acabamento natural, pintado de preto ou vermelho e assento estofado. Cores RAL disponíveis a pedido (mín. 6 unid.). Na Branca Lisboa

5



6



7



LUZ-EMOÇÃO

A iluminação desempenha um papel fundamental no design de interiores. Partilhamos as principais tendências e dicas de quatro especialistas em como usá-la com eficácia.

Lighting plays a key role in interior design. Four experts share top trends and tips on how to use it effectively.

LEIA MAIS EM URBANA.COM.PT



1 Lustre Coralia, da Venini, nas tonalidades Crystal e Moka, por Doriana e Massimiliano Fuksas, em vidro de Murano. Na **QUARTOSALA** 2 Barovier&Toso, Midtown, tributo à grandeza expressiva do cristal veneziano, inspirado na arquitetura do início do século XX e no 'skyline' de Manhattan nas décadas de 1920 e 30. Na **ZUTTO DESIGN STORE** 3 Cygnet, série de instalações luminosas esculturais que evocam a delicada e leve geometria do voo, memória de infância do designer Michael Anastassiades, que assina a nova coleção de iluminação, lançada na Milan Design Week 2025. **MICHAELANASTASSIADES.COM** 4 Cantabrina, da Italamp, luminária de suspensão em vidro, disponível nas versões azul oceano fosco, titânio acetinado ou latão acetinado. Possui difusores em vidro branco brilhante e componentes metálicos em preto fosco. **ITALAMP.COM** 5 Axis, coleção que marca a estreia do Uniform Studio no universo da iluminação com uma linha completa, de pendentes a luminárias de chão e arandelas, em aço inoxidável. **UNFORMSTUDIO.COM**



QUARTOSALA

Pedro d'Orey

MANAGING
GENERAL PARTNER

O consumidor está hoje mais consciente da importância da iluminação? Porquê?

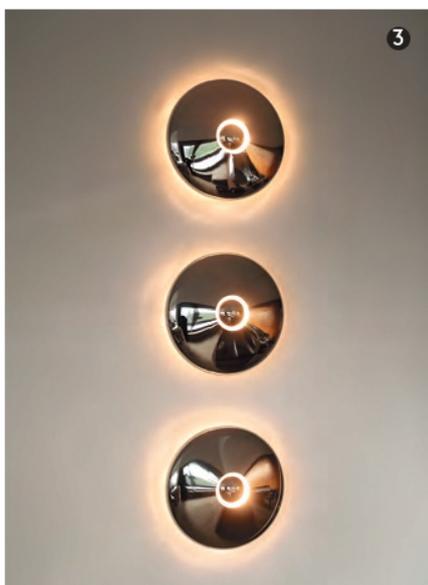
A iluminação deixou de ser um mero detalhe técnico e passou a ocupar um lugar central na construção de ambientes com identidade e que nos dão a sensação de conforto. Hoje, o consumidor mais atento e informado está mais consciente do papel que a luz tem na forma como habitamos os espaços, como sentimos a casa e até como cuidamos da nossa saúde e produtividade. Mas há uma dimensão fundamental que não pode ser ignorada: a luz é o que revela a arquitetura. Um bom projeto, por mais bem concebido que esteja, só se concretiza verdadeiramente quando iluminado com intenção.

De que forma a iluminação pode influenciar a experiência do cliente dentro de uma loja?

Iluminar uma loja não é apenas uma questão de visibilidade, é criar atmosfera, sugerir emoções e estruturar a forma como o espaço é vivido. Bem usada, a luz é uma poderosa ferramenta de comunicação e diferenciação. Na QuartoSala, onde o ambiente e a experiência do cliente são essenciais, aprendemos que a luz certa não serve apenas para mostrar o produto — serve para contar uma história, provocar um estado de espírito e envolver emocionalmente quem nos visita. A iluminação orienta percursos, dá escala ao espaço, e sobretudo valoriza o que há de melhor num projeto: o detalhe, o cuidado e o equilíbrio. E quando a loja é ela própria um bom projeto de arquitetura — como procuramos que sejam as nossas — a iluminação assume um papel ainda mais importante: é ela que revela as peças que estão em exposição e que transforma uma visita à loja num momento sensorial. Uma loja bem iluminada não vende apenas objetos: vende uma experiência coerente com os valores da marca.



① Cathedral, da Tonelli Design, nova peça de iluminação monumental criada pelo Studio I4, inspirada na grandiosidade arquitetónica das catedrais. Na **QUARTOSALA** ② Nova versão da Bon Jour Unplugged, por Philippe Starck para a Flos, que celebra uma década da sua criação. Minimalista, elegante e mais inteligente graças à tecnologia Color Tune com três temperaturas de cor distintas. Na **POEIRA DESIGN** ③ Da Serip, Calathea Orbifolia, bronze e vidro, desenhado e produzido à mão em Portugal. SERIPDESIGN.COM



❶ SuperWire, por Formafantasma para a Flos. Composta por um ou mais hexágonos de vidro unidos por um elemento em alumínio polido. A versão de chão é construída com dois módulos de 75 cm de altura, empilhados um sobre o outro, apoiados num tripé de aço. Na **SERVÀNT** ❷ Kando, da nova coleção lançada pela Bover para ambientes externos e internos, pensada para transformar qualquer espaço num ambiente acolhedor e cheio de vida. Na **QUARTOSALA** ❸ Andrea, a arandela de parede prossegue a narrativa da Tacchini sobre iluminação, combinando artesanato e materialidade numa peça decorativa e funcional. Aço com revestimento prateado PVD para um reflexo natural espelhado. Na **QUARTOSALA** ❹ Candeeiro de pé Évora, em palhinha natural e ráfia, combinadas com metal, da Tacorsi, fabricante nacional. TACORSIL.COM ❺ Clip, da Italamp, arandela com estrutura metálica em cor champagne ou bronze brilhante. Difusor em vidro artístico nas cores ametista, cinza ou castanho. ITALAMP.COM